COLLECTION SPORTIVE

DE

M. le Comte DE C*** L***

Tableaux, Dessins, Gravures

BRONZES, OBJETS DIVERS

RELATIFS AUX SPORTS

CHASSES - COURSES

JUIN 1908

Tableaux anciens et modernes

84. J. Audy. Avant la Course. La Course deux pendants : 135. ~~ 85. Trois chevaux de course au départ : 50. ~~ 86. Grand Prix de Paris, 1885 : 18.

87. Rombled. Steeple, deux pendants : 85 :

88. Attribué à Bonington. Rabatteur retenant deux chiens (45-65) : 60.

89. Bonnemaison. Le Débûché : 190.

90. Coudert. Gibier mort : 40.

91. Alfred De Dreux. Amazone sur un cheval gris pommelé, dans une allée d'un parc (40-32) : 130. ~~ 92. Amazone au repos et deux lévriers (60-74) : 350. ~~ 93. Amazone sautant un ruisseau (64-70) : 500. ~~ 94. Chasseur en habit rouge sur cheval blanc (55-66) : 360. ~~ 95. Étude de cheval harnaché (54-65) : 150. ~~ 96. Cheval effrayé par un chien (24-33) : 25. ~~ 97. Chevaux et poulain au pré (44-52) : 130. ~~ 98. Chasse à courre en terrain accidenté (41-32) : 145. ~~ 99. Retour de la course (73-92) : à M. Pfitzer : 2.250. ~~ 100. La Promenade du matin (42-1 m. 12), à M. Desmarais : 1.750.

101. Attribué à A. De Dreux. Chien et piqueur (78-56) : 80. ~~ 102. Calèches attelées (11-15), deux pendants : 440.

103. Delamarre. Deux amazones auprès d'un étang : 140.

104. Duran. Course d'obstacles : 90.

105. Ecole anglaise XIX^e siècle. Cheval gris pommelé : 85. ~~ 106. Piqueur sautant un mur : 200.

107. Ecole française. Chiens : 20.

108. Ecole hollandaise XVII^e s. Portraits de chevaux, deux pendants : 22.

109. Th. Fort. Chevaux de labour : 40.

110. Gengembre. Chevaux au vert : 115.

111. Le baron Gros. Cheval blanc cabré (21-16) : 34.

112. Heyrauld. Cheval monté par un lad, auprès d'une mare : 38. ~~ 113. Portrait d'homme à cheval suivi d'un chien : 110.

114. Lalaisse. Promenade en tilbury (35-46) : 80.

115. Lauset dit Vernet. Cheval de course (41-56) : 95.

116. Lepaulle. Course d'obstacles ; gentlemen-riders, à Mme S. Meyer : 440.

117. Montpezat. Attelages et voitures, sur papier marouflé avec signature et date : 1847, à Mme S. Mayer : 580. ~~ 118. Amazone au galop, à Mme S. Meyer : 205.

119. Roqueplan. Chien couché : 80.

120. Sartorius. Harwich, cheval de course monté : 25. ~~ 121. Chevaux de selle, devant l'écurie : 65.

122. S. Taylor. Jeunes chiens : 60.

123. D'après C. Vernet. Chasse du roi Charles X. : 380.

Bronzes, objets variés

124. Statuette bronze : Jockey sur son cheval, ép. Restauration : 300. ~~ 125. Groupe de deux chiens de chasse, bronze, par E. Frémiet : 300. ~~ 126. Chien d'arrêt, bronze, par Mène : 40. ~~ 127. Trois assiettes terre de Choisy, décor imprimé en camaïeu : Cavalier et Amazone, d'après C. Vernet : 25. ~~ 128. Trois assiettes anc. porc. de Paris, ép. Restauration, décorées en camaïeu, d'après C. Vernet : Chasse au cerf. Chasse à la Malmaison. Cheval de course : 152.

129. Tabatière au vernis : Chasseurs et Chiens, ép. Restauration 70. ~~ 130. Miniature au vernis : Chevaux de course : 80. ~~ 131. Miniature au vernis : Amazone surprise par un coup de vent : 105. ~~ 132. Miniature fixée sous verre : La Mort du cerf, ép. L. XV : 110. ~~ 133. Ecritoire faite d'un pied de cheval, monture en argent : 27.

COLLECTION DU COMTE DE C. L...

VENTE faite salle 7, le 17 juin, par **M. LAIR-DUBREUIL** et MM. PAULME et LASQUIN.

Produit : 24.308 fr.

Gravures anciennes anglaises et françaises

Chasses — Courses — Sports divers

1. *Alken.* Essex to wit. By the lord Harry, en coul. marges : 40. ~~ 2. A Steeple-Chase en coul. par Hunt, marges : 35. ~~ 3. Coaching, 6 estampes en coul. par Clark : 115. ~~ 4. Various Fights, 6 estampes en coul. par Clark : 55. ~~ 5. Bull baiting, deux estampes en coul. par Clark, marges : 40. ~~ 6. Racing, en coul. par Clark, marges : 55. ~~ 7. Coursing, en coul. par G. Maile et Sutherland, marges : 26. ~~ 8. Hawing, en coul. par Clark, marges : 50. ~~ 8 bis. Sporting, meeting in the highlands, en coul. par Clark, marges : 20. ~~ 9. Spearing the Otter. Water spaniels. Pike fishing, 3 estampes en coul. par Clark, marges : 55. ~~ 10. Full cry. The leap, deux estampes en coul. par C. Bentley, marges : 78. ~~ 11. Epsom; running, en coul. par Sutherland, marges : 45. ~~ 12. Snipe shooting. Crab. Beagles. Drawing the badger. Grouse shooting. Coursing. Hackney. The Hunter, marges, 9 estampes en coul. par Clark : 189.

13. *D'après Atthalin.* Vue de la maison occupée par S. A. S. Mgr le duc d'Orléans à Twickenam en 1815 et 1816, en coul., gravée par Stadler, marges : 410.

14. *D'après Davis.* The meeting place, en coul. par Harris, marges : 52.

15. *Debucourt d'après C. Vernet.* La Partie de plaisir. Officier anglais se rendant à une partie de plaisir, 2 estampes en coul., marges : 160. ~~ 16. La calèche, en noir, marges : 185. ~~ 17. Route de poste. Route de Poissy, deux estampes en coul., marges : 170. ~~ 18. Marchand de vin des environs de Rome. Les chevaux de bateau, deux estampes en coul., marges : 90. ~~ 19. Le chasseur. Le chasseur au tirer. Le départ du chasseur. Le retour du chasseur, 4 estampes en noir, marges, cadres anciens : 650. ~~ 20. La course. Fin de la course, deux estampes en noir, marges : 125. ~~ 21. La course, gde estampe, épreuve avant toutes lettres, marges : 270.

22. *Ecole anglaise XVIII^e siècle.* Etalon arabe. An Arabian. Old traveller. Marc Authony. Skryscraper. Horse Hylas. A Standing leap at the gate. Amazone et valet, 8 estampes anglaises en noir : 140. ~~ 23. Chevaux sauvages au bord de la mer : 30.

24. *Ecole française.* Cavaliers à la promenade, 2 lithographies rehaussées d'aquarelle et de gouache : 62. ~~ 25. Tête de King-Charles, lithographie coloriée : 8.

26. *Harris.* The Liverpool great national Steeple-Chase 1839, 2 estampes en coul., marges : 315.

27. *D'après Herring.* Going to Lincoln fair, en coul. par Hunt, marges : 56. ~~ 28. Portrait du cheval Rockingham en coul. avant toutes lettres, marges : 180. ~~ 29. Mons. Mahon, deux estampes par Harris, marges : 165. ~~ 30. The Team. The Mail-Change, 2 estampes en coul. par Harris, marges : 170. ~~ 31. Industry. Phosphorus. Mango. Miss Letty, 4 gravures en coul. par Hunt, marges : 565. ~~ 32. Langar. Partisan. Sultan, Catton, 4 estampes en coul., portraits de chevaux par C. Hunt, marges : 160.

33. *Hodges.* The Invincible horse, d'après Head. A famous Newfoundland, d'après Chalon en coul., marges : 15.

34. *D'après Hodges.* The chose of Roebuck. The death of thé Roebuck, 2 estampes en coul. par Alken et Reeve, marges : 435.

35. *Ch. Hunt.* The New London Royal Mail, en coul., marges : 100. ~~ 36. The Red Rover, Southampton coach, en coul., marges : 125.

37. *Jazet.* Course de traineaux d'après Sauerweid, imp. en coul. avant toutes lettres, marges : 105.

38. *D'après Jones.* The Foxhunter par Himely, marges : 165. ~~ 39. Gamekeepers returning par Himely, marges : 46. ~~ 40. Royal Mails starting from the Post Office, en coul. par Himely, marges : 30.

41. *D'après E. Lami.* Les Boxeurs, lithographie coloriée, marges : 116.

42. *D'après James Pollard.* The Mail-Coach in a storm of snow. The Mail-Coach in a drift of snow. The Mail-Coach in a flood. The Mril-Coach in a thunder-storm, on Newmarket Heath, 4 estampes en coul. par Reeves et Rosembourg, marges : 167. ~~ 43. Epsom. Preparing to start. Saddling in the warren, 2 estampes en coul. par Hunt. marges : 210. ~~ 44. Doncaster races, en coul. par Smart et Hunt, marges : 360. ~~ 45. Saint Alban's grand s'eeplechase. Preparing to start. Wilhin view, 2 estampes en coul. par Hunt, marges : 305. ~~ 45 bis. Elephant and castle on the Brighton road. North Country mails at the peacock Islington, en coul. par Sutherland et Rosenberg, marges : 775.

46. *D'après Shayer.* Going out, en coul. par Harris, marges : 80.

47. *D'après Turner.* La chasse au renard, 2 estampes en coul. par Vogel, marges : 120. ~~ 48. Conolly on coronation, winner of the Derby stakes, at Epsom, 1841, par Mackrell : 170. ~~ 49. September-October, deux estampes par Himely, marges : 35.

50. *D'après Carle Vernet.* Deux chevaux de course à l'arrivée. Sara. Valet de chien. Cheval à l'écurie. Cheval tenu en main. Deux chevaux à la promenade, 6 lithographies : 58. ~~ 51. Jockey auprès de son cheval. Jockey monté avant la course, 2 estampes coloriées : 800.

52. *D'apres Walsh.* We shall do it easily, en coul. par Stoch, marges : 135.

53. Lot de gravures : 280.

Aquarelles et Dessins

54. Victor Adam. Chevaux de trait, dessin : 26. ~~ 55. Chevaux étalons à l'écurie, 2 dessins : 80.

56. Audy. Deux chasseurs au galop, aqua. : 42. ~~ 57. Cheval alezan dans sou box. Cheval bai-roux dans son box, 2 aqua. : 100. ~~ 58. Courses d'obstacles. Deux cavaliers au galop. Deux piqueurs au trot, 3 aquarelles : 67.

59. L. Brun. Chasse au cerf, dessin : 150.

60. Chasselat. Chasse de Mgr le comte d'Artois : 270.

61. De Condamy. La Promenade en tilbury, aquarelle : 42.

62. Decamps. Chien de chasse, dessin : 32.

63. Alfred de Dreux. Chevaux au galop, dessin : 48. ~~ 64. Deux chevaux de course se rendant au départ : 160. ~~ 65. Chevaux à la promenade, dessin : 50. ~~ 66. Chasse à courre, dessin : 75.

67. Attribué à Alfred de Dreux. Amazone, dessin : 72.

68. Ecole française XVIII. siècle. Portrait équestre d'un maréchal, dessin : 9.

69. Fort. Charrette sur la route, aquarelle : 22. ~~ 70. Chevaux de halage, aquarelle : 18.

71. E. Fromentin. Cavaliers arabes, dessin : 50. ~~ 72. Caravane, dessin : 42.

73. Gengembre. Chasse à courre en plaine, dessin : 30.

74. Géricault. Cavalier au pas espagnol, aquarelle : 150.

75. Ghys. Attelages divers, 16 dessins : 135.

76. J.-B. Huet. Tête de Faon : 50.

77. Jouannin. Deux chevaux au galop. Deux chevaux à l'exercice, deux aquarelles : 70.

78. Attribué à Oudry. Tête de loup, dessin : 15.

79. Frédéric R... Chasse à courre, dessin : 50.

80. E. Swebach. Chasses à courre, deux aquarelles, à M. Desmarais : 630. ~~ 81. Le duc d'Orléans, aquarelle, à M. Ducrey : 1.510.

82. Sauerweid. Cosaque irrégulier, aquarelle : 20.

83. Valette. Cavaliers sautant une haie, aquarelle : 15.

Ventes Diverses: Assistance Nombreuse à l'Hôtel Drouot

Les Objets dispersés comprennent des Tableaux, Dessins, Estampes, Bijoux et Livres.

La vente des tableaux, dessins et estampes sur les sports, chasses et courses, composant la collection de M. le comte de C... L..., avait attiré hier à la salle 7 de l'hôtel Drouot une assistance très nombreuse, parmi laquelle j'ai noté: marquis de Pontoi-Pontcarré, baron de Fleury, comte Normand, duc d'Albuféra, baron de Christiani, comte de Baye, vicomte de Salignac-Fénelon, comte Foy, comte Pierre Antonnetti et MM. O. de Lauriston, Roger de Sivry, Louis d'Hendecourt, J. de Pommereau, Roger de La Celle, Finaly, Marcel Trélat, Gombault, Clément, Salvago, Henri Michel-Lévy, Desmarais et Artigues.

Les prix se sont naturellement ressentis de cette affluence, et la vacation, dirigée par MM. Lair-Dubreuil et Paulme et Lasquin, a produit 24,308fr. Dans les estampes anglaises de sport, un marchand me disait que certaines pièces avaient atteint le double du prix courant habituel.

Les deux plus fortes adjudications ont été réalisées par deux peintures par Alfred de Dreux. Le No. 99, "Retour de la

"CHEVAUX REVENANT DE LA COURSE," PAR ALFRED DE DREUX.

Course," a atteint 2,250fr.; et le numéro suivant, "La Promenade du Matin," a fait 1,750fr. Une autre peinture du même, "Amazone sautant un Ruisseau," a trouvé preneur à 500fr. Une étude par Montpezat, "Attelages et Voitures," a fait 580fr., et une toile par Lepaulle, "Course d'Obstacles, gentlemen riders," 440fr. Dans les dessins, M. Ducrey a donné 1,510fr. pour une aquarelle de Swebach, représentant le duc d'Orléans dans une calèche se rendant à un rendez-vous de chasse. Deux autres aquarelles par le même, "Chasses à Courre," ont fait 630fr.

Dans les Estampes.

Dans les estampes, deux pièces coloriées, "Jockey auprès de son Cheval" et "Jockey monté avant la Course," d'après Carle Vernet, et portant la signature autographe de cet artiste, ont été poussée à 800fr. Parmi les pièces de l'école anglaise, le No. 45bis, "The Elephant and Castle on the Brighton Road" et "North Country Mails at the Peacock, Islington," deux estampes en couleurs par Sutherland et Rosenberg, d'après Pollard, ont été adjugées 775fr. D'autres pièces d'après le même ont fait entre 150fr. et 350fr. Quatre estampes en couleurs par Hunt, d'après Herring, portraits de chevaux de course, ont atteint 565fr., et une belle épreuve de "Vue de la Maison occupée par le duc d'Orléans à Twickenham en 1815 et 1816," par Stadler, d'après Atthalin, en couleurs avec marges, a fait 410fr.

Parmi des pièces par Debucourt, d'après Carle Vernet, on a fait monter à 650fr. quatre pièces en noir avec marges, "Le Chasseur," "Le Chasseur au Tirer," "Le Départ du Chasseur" et "Le Retour du Chasseur." Une grande estampe par et d'après les mêmes, "La Course," épreuve avant toutes lettres, a trouvé acquéreur à 270fr.

Une vente de Bijoux.

Aux salles 9 et 10, MM. Henri Baudoin, Mannheim et Falkenberg commençaient la vente des bijoux de la succession de Mme. Bowes de Saint-Amand. Cette première vacation, qui ne comprenait aucun des plus gros bijoux, a produit 81,389fr. On a poussé à 10,100fr., sur une demande de 8,000fr., le No. 19, un bracelet souple à torsade en or enrichi de brillants et de rubis. Le No. 23, une rivière composée de quarante-huit brillants, a été adjugée 8,805fr., et le No. 24, deux boucles d'oreilles montées chacune d'un gros brillant, a fait 7,050fr.

Comme principaux prix on note :

No.		Fr.
3.	Médaillon décoré de flèches en brillants et roses	2,300
6.	Boucle d'oreille perle	2,155
8.	Collier souple à feuillages en brillants, roses et turquoises	2,305
10.	Collier orné de neuf grosses améthystes et de 18 brillants	4,130
11.	Croix d'évêque en améthystes et roses	2,320
14.	Boucles d'oreilles perles ornées de pendeloques et brillants	4,920
15.	Deux petites aigrettes en brillants	2,020
16.	Croix de suspension ornée de 14 brillants	2,900
18.	Bracelet souple composé de 18 motifs enrichis de brillants et perles	5,015
20.	Broche ornée d'un rubis et de brillants	3,080
22.	Broche ornée de rubis et brillants	2,330
25.	Ornement de coiffure enrichi de brillants	4,799
26.	Bracelet souple composé de 28 motifs enrichi de brillants et de roses	6,160

La Vente Werlé.

La quatrième vente de la bibliothèque Werlé a pris fin sur un total de 20,556fr. On a vendu hier 2,516fr. un curieux manuscrit du dix-septième siècle, régistre autographe du comte d'Estoges, donnant des renseignements sur les revenus des terres à cette époque, aux environs d'Epernay. On terminera au mois d'octobre prochain par une vente comprenant une dizaine de vacations, la dispersion de cette importante bibliothèque.

Expositions.

Il y avait salle 11 une exposition comprenant une quantité assez considérable de tableaux anciens et modernes, ainsi que de bronzes d'ameublement provenant de la succession de Mme. veuve B——, et cela avait plutôt l'air d'un stock que d'une collection. Il s'agit en effet de choses ayant appartenu à un ancien marchand de curiosités retiré des affaires depuis vingt-cinq ans et dont la veuve, Mme. Bruan, est morte à son tour.

Tous les tableaux exposés là étaient empilés depuis plus de dix ans dans une chambre d'où ils n'étaient jamais sortis. Ce ne sont évidemment pas des chefs-d'œuvre, mais j'ai trouvé dans le nombre d'assez bonnes toiles, parmi lesquelles je citerai le No. 229, "L'Adoration des Bergers," fine peinture par Fragonard; le No. 259, "Silène," bon petit tableau sur bois par Guillaume Miéris, signé et daté 1710, et du même maître une composition allégorique. Il y a aussi un portrait d'enfant avec un chien, attribué à Greuze, et qui pourrait être une réplique du portrait du duc de Choiseul enfant; le No. 311, "L'Etude"; le No. 267, une "Adoration des Bergers," avec temple à colonnades que le catalogue donne à Hubert-Robert, et plusieurs paysages animés de figures et d'animaux par Demarne et dont le plus important représente une procession à la Fête Dieu. J'ai compté là plus de cent cinquante tableaux.

De nombreuses pendules et candélabres, vases et flambeaux modernes de styles Louis XV et Louis XVI, offrent aussi quelques intéressants échantillons. D'abord il y a une paire de très grand candélabres à sept lumières en bronze ciselé, patiné et doré, se composant chacun d'une statuette de femme supportant une corne d'abondance d'où s'échappe un bouquet de branchages porte-lumière sur socle rond en marbre rouge, avec frise de feuillages. Ils mesurent 1m. 45cm. de haut.

Une Pendule d'un Modèle Rare.

Une pendule qui m'a paru d'un modèle rare est formée d'un mouvement de dimension inusitée supporté par deux figures d'homme agenouillés reposant sur un socle en marbre blanc orné d'un rang de perles et d'une frise centrale avec jeux d'amours. Le cadran marque les heures, les secondes et les jours. Il y a aussi une jolie paire de candélabres à six lumières, chacun offrant un vase ovoïde en marbre blanc avec anses à serpents entrelacés supportant un bouquet de fleurs de lys en bronze doré de style Louis XVI et mesurant 1m. de haut. Parmi les vases je signale notamment une paire Médicis en porphyre rouge, à monture de bronze doré.

Les meubles sont pu intéressants à l'exception toutefois de deux commodes en bois noir et marqueterie de cuivre, époque Louis XIV. A la salle 2 était exposée un bon mobilier dans lequel je ne vois à citer que trois petites tapisseries d'Aubusson du dix-huitième siècle à sujet de pastorales, "L'Escarpolette," "Le Pigeon vole" et "Le Marchand de Plaisir."

84-020824

1908
June 17
PaDrC
C.2
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DESSINS ET GRAVURES

RELATIFS AU SPORT

CHASSES ET COURSES

Œuvres de :

V. ADAM, ALKEN, AUDY, ATTHALIN, BRUN, DE BONNEMAISON, CHASSELAT, DE CONDAMY, DEBUCOURT, A. DE DREUX, FORT, FROMENTIN, GENGEMBRE, HERRING, HEYRAULD, LEPAULLE, MONTPEZAT, POLLARD, SARTORIUS, SWEBACH, VERNET, ETC., ETC.

BRONZES ET OBJETS VARIÉS

Composant la Collection de M. le Comte DE C* L*****

[chasseloup Laubat or Croze~ Lemercier]

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Mercredi 17 Juin 1908, à deux heures

L.66690

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart

EXPERTS

MM. PAULME & B. LASQUIN FILS

10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 16 Juin 1908, de 1 heure 1/2 à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.

N° 81

DÉSIGNATION

GRAVURES ANCIENNES

ANGLAISES ET FRANÇAISES

CHASSES, COURSES, SPORTS DIVERS

ALKEN (H.)

1 — *Essex to wit. — By the lord Harry...* 40

Deux estampes anglaises en couleur. Marges.

2 — *A Steeple-Chase.*

(*1st Mile. — 4th Mile.*) 30

Deux estampes anglaises en couleur, par HUNT. Marges.

ALKEN (D'après H.)

115 3 — *Coaching.*

Suite de six petites estampes anglaises en couleur, par Clark.

55 4 — *Various Fights.*

Suite de six petites estampes anglaises en couleur, relatives aux combats d'animaux divers, par Clark.

40 5 — *Bull baiting.*

Deux pendants.
Deux estampes anglaises en couleur, par Clark. Marges.

55 6 — *Racing.*

Deux pendants.
Deux estampes anglaises en couleur, par Clark, Marges.

21 7 — *Coursing.*

Estampe anglaise en couleur, par G. Maile et Sutherland. Marges.

50 8 — *Hawing.*

Estampe anglaise en couleur, par Clark. Marges.

20 8 *bis* — *Sporting, meeting in the highlands.*

Estampe anglaise en couleur, par Clark. Marges.

55 9 — *Spearing the Otter — Water spaniels — Pike fishing.*

Trois estampes anglaises en couleur, par Clark. Marges.

ALKEN (D'après H.)

10 — *Full cry. — The leap.* 78

Deux pendants.
Deux estampes anglaises en couleur, par C. Bentley. Marges.

11 — *Epsom; running.* 45

Estampe anglaise en couleur, par Sutherland. Marges.

12 — *Snipe shooting. — Crab. — Beagles. — Drawing the badger. — Grouse shooting. — Coursing* (deux pièces). *— Hackney. — The Hunter. Marges.* 189

Neuf estampes anglaises en couleur, par Clark.
(Ce lot pourra être divisé.)

ATTHALIN (D'après)

13 — *Vue de la Maison occupée par S. A. S. Mgr le duc d'Orléans, à Twickenam, en 1815 et 1816.* 410

Belle et très rare estampe anglaise en couleur, gravée par Stadler. Marges.

DAVIS (D'après)

14 — *The Meeting place.* 52

Estampe anglaise en couleur, par Harris. Marges.

DEBUCOURT (P.-L.)

160

15 — *La Partie de Plaisir.* — *Officier anglais se rendant à une partie de plaisir.*

Deux estampes en couleur, d'après C. VERNET. Marges.

185

16 — *La Calèche.*

Estampe en noir, d'après C. VERNET. Marges. Rare.

170

17 — *Route de Poste.* — *Route de Poissy.*

Deux estampes en couleurs, d'après CARLE VERNET. Marges.

90

18 — *Marchand de vin des environs de Rome.* — *Les Chevaux de bateau.*

Deux estampes en couleurs, d'après CARLE VERNET. Marges.

650

19 — *Le Chasseur.* — *Le Chasseur au tirer.* — *Le Départ du chasseur.* — *Le Retour du chasseur.*

Suite complète de quatre estampes en noir, d'après C. VERNET. Belles épreuves. Marges. Cadres anciens.

125

20 — *La Course* (n° 3). — *Fin de la Course* (n° 4).

Deux estampes en noir, d'après C. VERNET. Marges. Cadres anciens.

270

21 — *La Course.*

Grande estampe in-folio, d'après C. VERNET. Superbe épreuve *avant toutes lettres*. Marges. Cadre ancien.

No 117

No 59

ÉCOLE ANGLAISE (XVIIIe SIÈCLE) 140

22 — *Étalon arabe. — An Arabian. — Old traveller. — Marc Anthony. — Skyscraper. — Horse Hylas. — A Standing leap at the gate. — Amazone et valet.*

Huit estampes anglaises en noir, par divers. Marges.
(Ce lot pourra être divisé.)

23 — *Chevaux sauvages au bord de la mer.* 30

Estampe anglaise, gravée à la manière noire.

ÉCOLE FRANÇAISE

24 — *Cavaliers à la promenade.* 62

Deux lithographies faisant pendants, rehaussées d'aquarelle et de gouache.

25 — *Tête de King-Charles.* 8

Lithographie coloriée, de forme ronde.

HARRIS (J.)

26 — *The Liverpool great national Steeple-Chase 1839.* 315

Deux estampes anglaises en couleur faisant pendants. Marges.

HERRING (D'après) 56

27 — *Going to Lincoln fair.*

Estampe anglaise en couleur, par HUNT. Marges.

HERRING (D'après)

180

28 — *Portrait du cheval Rockingham.*

Estampe anglaise en couleur *avant toutes lettres*. Marges.

165

29 — *Morning. — Noon.*

Deux pendants.
Deux estampes anglaises, gravées par Harris. Marges.

170

30 — *The Team. — The Mail-Change.*

Deux pendants.
Deux estampes anglaises en couleur, par Harris. Marges.

565

31 — *Industry. — Phosphorus. — Mango. — Miss Letty.*

Quatre gravures anglaises en couleur, par Hunt. Marges.
(Ce lot pourra être divisé.)

160

32 — *Langar. — Partisan. — Sultan, — Catton.*

Suite de quatre estampes anglaises en couleurs; portraits de chevaux, par C. Hunt. Très belles épreuves. Marges.
(Ce lot pourra être divisé.)

HODGES

15

33 — *The Invincible horse,* d'après Head.
— *A famous Newfoundland,* d'après Chalon.

Deux estampes anglaises en couleur. Marges.

No 99

No 64

HODGES (D'après)

34 — *The chase of the Roebuck.— The death of the Roebuck.* 435

Deux estampes anglaises en couleur faisant pendants, par Alken et Reeve. Marges.

HUNT (Ch.)

35 — *The New London Royal Mail.* 100

Estampe anglaise en couleur. Marges.

36 — *The Red Rover, Southampton coach.* 125

Estampe anglaise en couleur. Marges.

JAZET (J.-P.-M.)

37 — *Course de traîneaux,* d'après Sauerweid. 105

Superbe estampe *imprimée en couleurs, avant toutes lettres.* Marges.

JONES (D'après)

38 — *The Foxhunter.*

Deux pendants. 165
Estampes anglaises en couleur, par Himely. Marges.

39 — *Gamekeepers returning.* 46

Estampe anglaise, par Himely. Marges.

40 — *Royal Mails starting from the Post-Office.* 30

Estampe anglaise en couleur, par Himely. Marges.

116

LAMI (D'après E.)

41 — *Les Boxeurs.*

Lithographie coloriée. Marges.

167

POLLARD (D'après JAMES)

42 — *The Mail-Coach in a storm of snow. — The Mail-Coach in a drift of snow. — The Mail-Coach in a flood. — The Mail-Coach in a thunder-storm, on Newmarket Heath.*

Suite de quatre estampes anglaises en couleur, par REEVES et ROSENBOURG. Marges.

210

43 — *Epsom.*

Preparing to start. — Saddling in the warren.

Deux estampes anglaises en couleur faisant pendants, gravées par HUNT. Marges.

360

44 — *Doncaster races.*

Rare et belle estampe anglaise en couleur, par SMART et HUNT. Marges.

305

45 — *Saint Alban's grand steeple-chase.*

Preparing to start. — Wilhin view.

Deux estampes anglaises en couleur faisant pendants, gravées par C. HUNT. Marges.

775

45 *bis* — *Eléphant and castle on the Brighton road. — North Country mails at the peacock Islington.*

Deux belles estampes anglaises en couleur faisant pendants, par SUTHERLAND et ROSENBERG. Marges. Rares.

SHAYER (D'après)

46 — *Going out.* 80

Estampe anglaise en couleur, par Harris. Marges.

TURNER (D'après)

47 — *La Chasse au renard.* 120

Deux estampes anglaises en couleur, par Vogel. Marges.

48 — *Conolly on coronation, winner of the Derby stakes, at Epsom, 1841.* 170

Estampe anglaise, gravée par Mackrell.

49 — *September-October.* 35

Deux estampes anglaises en couleur faisant pendants, gravées par Himely. Marges.

(Ce lot pourra être divisé.)

VERNET (D'après Carle)

50 — *Deux chevaux de course à l'arrivée. — Sara. — Valet de chien. — Cheval à l'écurie. — Cheval tenu en main. — Deux chevaux à la promenade.* 58

Six lithographies ou gravures, dont les deux dernières *avant la lettre.*

(Ce lot pourra être divisé.)

51 — *Jockey auprès de son cheval. — Jockey monté avant la course.* 800

Deux estampes coloriées, portant la signature autographe de C. Vernet. Ces pièces ont dû servir de modèles aux épreuves coloriées ordinaires.

135

WALSH (D'après)

52 — *We shall do it easily.*

Estampe anglaise en couleur, par Stoch. Marges.

280

53 — Sous ce numéro, gravures omises au présent Catalogue.

N° 100

N° 80

N° 80

AQUARELLES ET DESSINS

ADAM (Victor)

54 — *Chevaux de trait.* 26

Dessin aux crayons noir et blanc. Signé.

55 — *Chevaux étalons, à l'écurie.* 80

Deux dessins au crayon rehaussés d'aquarelle et de gouache. Signés et datés : *Soissons, 1839.*

AUDY

56 — *Deux Chasseurs, au galop.* 42

Aquarelle.

57 — *Cheval alezan dans son box. — Cheval bai-roux dans son box.* 100

Deux aquarelles. Signées.

(Ce lot pourra être divisé.)

58 — *Courses d'obstacles. — Deux cavaliers au galop. — Deux piqueurs au trot.* 67

Trois aquarelles. Signées.

150

BRUN (L.)

59 — *Chasse au cerf.*

Dessin au crayon et lavis. Signé et daté : *1783.*

270

CHASSELAT

60 — *Chasse de Mgr le comte d'Artois.*

Accompagné des ducs de Berry et d'Angoulême, et de son S. A. R. Madame la duchesse d'Angoulême, etc.

Dessin au lavis de bistre, rehaussé de blanc, signé et daté : *1816.* Il est accompagné de la gravure en contre-partie, à l'état d'eau-forte.

42

CONDAMY (DE)

61 — *La Promenade en tilbury.*

Aquarelle. Signée à droite.

32

DECAMPS

62 — *Chien de chasse.*

Dessin aux crayons de couleur et à l'aquarelle. Signé des initiales.

48

DE DREUX (ALFRED)

63 — *Chevaux au galop.*

Dessin au crayon, rehaussé de gouache.

N° 89

DE DREUX (Alfred)

64 — *Deux chevaux de course se rendant au départ.* 150

Aquarelle. Signée et datée : *1849*.

65 — *Chevaux à la promenade.* 50

Dessin, crayon et aquarelle.

66 — *Chasse à courre.* 75

Dessin au crayon, aquarelle et gouache. Signé.

DE DREUX (Attribué à Alfred) 72

67 — *Amazone.*

Dessin à l'aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

68 — *Portrait équestre d'un maréchal.* 9

Dessin à la plume et lavis de sépia.

FORT (Th.)

69 — *Charrette sur la route.* 22

Aquarelle. Signée.

70 — *Chevaux de halage.* 18

Aquarelle. Signée.

50

FROMENTIN (E.)

71 — *Cavaliers arabes.*

Dessin à la plume et crayons.

(*Cachet de la vente de l'Artiste* (177).

42

72 — *Caravane.*

Dessin à la plume.

(*Cachet de la vente de l'Artiste* (361).

GENGEMBRE (J.)

30

73 — *Chasse à courre, en plaine.*

Dessin à la plume, lavis et gouache. Signé et daté : *1849.*

GÉRICAULT

150

74 — *Cavalier au pas espagnol.*

Dessin à l'aquarelle.

GHYS (C.)

135

75 — *Attelages divers : Voitures, Calèches, Cavaliers, Amazones, etc.*

Seize dessins au crayon et lavis, en feuilles.

No 91

No 112

HUET (J.-B.)

76 — *Tête de Faon.*

Dessin aux crayons de couleurs. Signé et daté: *1787.*

JOUANNIN (Audy)

77 — *Deux chevaux au galop. — Deux chevaux à l'exercice.*

Deux aquarelles faisant pendants. Signées.

OUDRY (Attribué à)

78 — *Tête de loup.*

Dessin au crayon.

R..., (Frédéric)

79 — *Chasse à courre.*

Dessin à la sépia. Signé et daté : *1822.*

SWEBACH (E.)

80 — *Chasses à courre.*

Deux aquarelles faisant pendants. Signées.

81 — *Le Duc d'Orléans.*

Dans une calèche attelée en Daumont, se rendant au rendez-vous de chasse.

Aquarelle. Signée.

20

SAUERWEID

82 — *Cosaque irrégulier, vêtu de hardes de femmes qu'il a pillées.*

Aquarelle accompagnée de la gravure.

15

VALETTE (R.)

83 — *Cavaliers sautant une haie.*

Aquarelle. Signée.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AUDY (J.)

84 — *Avant la Course. — La Course.*

Deux pendants.
Toiles signées.

Haut., 24 cent.; larg., 41 cent.

85 — *Trois chevaux de course au départ.*

Toile signée.

Haut., 41 cent.; larg., 55 cent.

86 — *Grand Prix de Paris, 1885.*

Toile signée.

Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

BOMBLED (C.)

87 — *Steeple.*

Deux pendants.
Toiles signées des initiales.

Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

60

BONINGTON (Attribué à)

88 — *Rabatteur, retenant deux chiens.*

Toile.

Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

190

BONNEMAISON (J. DE)

89 — *Le Débûché.*

Piqueurs en costume Louis XV.
Toile signée.

Haut., 65 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

(*Salon de 1841.*)

40

COUDERT

90 — *Gibier mort.*

Panneau peint.

Haut. 17 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

DE DREUX (ALFRED)

130

91 — *Amazone, sur un cheval gris pommelé, dans une allée d'un parc.*

Toile signée.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

350

92 — *Amazone au repos, et deux lévriers.*

Toile.

Haut., 60 cent.; larg., 74 cent.

N° 113

N° 92

DE DREUX (Alfred)

93 — *Amazone sautant un ruisseau.* 500

Toile signée.

Haut., 64 cent.; larg., 70 cent.

94 — *Chasseur en habit rouge sur cheval blanc.* 360

Effet d'orage.
Toile.

Haut., 55 cent.; larg., 66 cent.

95 — *Étude de cheval harnaché.* 150

Esquisse sur toile.

Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

96 — *Cheval effrayé par un chien.* 25

Peinture sur bois.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 33 cent.

97 — *Chevaux et poulain au pré.* 130

Toile ovale marouflée. Signée des initiales.

Haut., 44 cent.; larg., 52 cent.

98 — *Chasse à courre en terrain accidenté.* 145

Toile signée.

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

99 — *Retour de la course.* 2.250

Toile signée, accompagnée de la lithographie.

Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

1.750

DE DREUX (Alfred)

100 — *La Promenade du matin.*

Des chevaux sous leurs couvertures sont montés par des lads.

Toile signée à droite.

Haut., 42 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

(*Vente Moreau-Chaslon. Juin 1889, n° 21.*)

80

DE DREUX (Attribué à A.)

101 — *Chien et piqueur.*

Toile.

Haut., 78 cent.; larg., 56 cent.

440

DE DREUX (Attribué à Alfred)

102 — *Calèches attelées.*

Deux pendants.

Peintures sur bois.

Haut., 11 cent.; larg., 15 cent.

140

DELAMARRE (H.)

103 — *Deux Amazones auprès d'un étang.*

Toile signée et datée : *65.*

Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

No 93

No 94

DURAN (Ch.)

104 — *Course d'obstacles.* 90

Toile signée.

Haut., 62 cent.; larg., 1 m. 48 cent.

ÉCOLE ANGLAISE (XIXe siècle)

105 — *Cheval gris pommelé.* 85

Toile.

Haut., 50 cent.; larg., 56 cent.

106 — *Piqueur sautant un mur.* 200

Toile.

Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(COMMENCEMENT DU XIXe SIÈCLE)

107 — *Chiens.* 20

Étude peinte, de forme ovale.

Haut., 34 cent.; larg., 42 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

108 — *Portraits de chevaux.* 22

Deux pendants.
Toiles marouflées.

Haut., 18 cent. 1/2 ; larg., 24 cent. 1/2.

40

FORT (Th.)

109 — *Chevaux de labour.*

Toile signée.

Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

115

GENGEMBRE (Z.)

110 — *Chevaux au vert.*

Toile signée.

Haut., 59 cent.; larg., 73 cent.

GROS (Le Baron)

34

111 — *Cheval blanc cabré.*

Peinture sur métal.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 16 cent.

HEYRAULD (L.)

38

112 — *Cheval monté par un lad, auprès d'une mare.*

Toile signée et datée : *1843.*

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

110

113 — *Portrait d'Homme à cheval suivi d'un chien.*

Toile signée et datée : *1853.*

Haut., 66 cent.; larg., 54 cent.

LALAISSE

114 — *Promenade en tilbury.* 80

Toile signée.

Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

LAUSET (Dit VERNET)

115 — *Cheval de course.* 95

De l'écurie de Lord Seymour, monté par un jockey.
Toile signée.

Haut., 41 cent.; larg., 56 cent.

LEPAULLE

240

116 — *Course d'obstacles; gentlemen-riders.*

Les trois cavaliers représentés sont : M. de Saint-Germain, le baron Finot et M. X...
Toile signée.

Haut., 60 cent.; larg., 73 cent. 1/2.

MONTPÉZAT

117 — *Attelages et voitures.* 580

Quatre sujets différents dans un même cadre.
Études peintes sur papier marouflé avec signature et date : *1847.*

Haut., 37 cent.; larg., 49 cent.

118 — *Amazone au galop.* 205

Toile signée.

Haut., 44 cent.; larg., 53 cent.

80

ROQUEPLAN

119 — *Chien couché.*

Bois signé.

Haut., 24 cent. 12 ; larg., 33 cent.

SARTORIUS

25

120 — *Harwich, cheval de course monté.*

Peinture sur cuivre. Signée au revers.

Haut., 10 cent.; larg., 14 cent.

65

121 — *Chevaux de selle, devant l'écurie.*

Toile.

Haut., 55 cent.; larg., 77 cent.

TAYLOR (S.)

60

122 — *Jeunes chiens.*

Deux pendants.
Toiles signées et datées : *1828.*

Haut., 45 cent.; larg., 59 cent.

380

VERNET (D'après C.)

123 — *Chasse du roi Charles X.*

Toile.

Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

BRONZES, OBJETS VARIÉS

124 — Statuette en bronze patiné : *Jockey sur son cheval*. Socle mouluré. Époque Restauration.

125 — Groupe de *Deux chiens de chasse*. Bronze, par E. Frémiet.

126 — *Chien d'arrêt*. Bronze, par P.-J. Mêne.

127 — Trois assiettes en terre de Choisy, à décor imprimé en camaïeu : Cavalier et Amazone, d'après Carle Vernet.

128 — Trois assiettes en ancienne porcelaine de Paris, du temps de la Restauration, décorées en couleur. Au centre de chacune, sujet peint en camaïeu, d'après Carle Vernet : *Chasse au cerf*. — *Chasse à la Malmaison*. — *Cheval de course dans tout son train*.

129 — Tabatière ronde peinte au vernis : Chasseurs et Chiens. Époque de la Restauration.

130 — Miniature ovale peinte au vernis : Chevaux de course. Même époque.

131 — Miniature rectangulaire peinte au vernis : Amazone surprise par un coup de vent. Même époque.

132 — Miniature fixée sous verre : *La Mort du cerf.* Époque Louis XV.

133 — Écritoire faite d'un pied de cheval, monture en argent et métal avec inscription : *Roquefort, 1865.*

134 — Objets omis.

TLA 84-120824